

١٥٥٠
١٥٥٠

تليفون الحكومة .. بين التدليل والترشيد

مائة مليون مكالمات تليفونية للمصالح الحكومية في عام

وأكثر من ستة ملايين جنيه متأخراتها لدى هيئة التليفونات

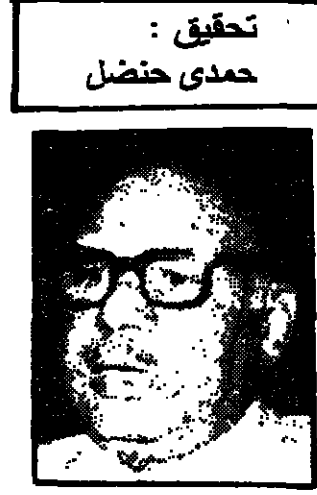
المهندس الصوري :

لا نستطيع
قطع الخدمة
عن الحكومة
بالحسم
المتأخرات



١٠٠٠ مكالمات مجانية في العام عن
التليفون الواحد !!
ويشاهد المهندس الصوري .. اذا
كانت الأجهزة الحكومية لاستطيع
لواءه بقيمة المكالمات الزائدة
لنموذجها .. وتعتبر من سداد
مديونيتها لهيئة .. فلماذا لاتضع هذه
الأجهزة ضوابط لاستعمال التليفون
الحكومي .. بحيث يحل محلها
منه ..
١٥٠٠ جنيه .. تليفون الحكومة
ويقول المهندس الصوري .. ان
لهيئة توجد نفسها في وضع صعب
لغاية ازماء تأجيل تلبية أي طلب حكومي
تركيبة تليفون جديد .. لكن لوضع
الهيئة الاقتصادية .. وضرة
المساواة بين سائر «المستفيدين» ..
تعرض اعادة النظر في الامتيازات
الممنوحة «للتليفون الحكومي» !!
ورغم ذلك كله .. فان الهيئة ان
تتأخر في الموافقة على طلب تركيب

بين القرارات التي اتخذتها الحكومة مؤخرا لترشيد الاتفاقيات الحكومية .. قرار يقضي بعدم تركيب
خطوط هاتفية جديدة لمصالح الدولة والدوائر الحكومية .. ووضع ضوابط لاستخدام تليفون الحكومة
التي اصبح يزن من اسهل المكالمات الزائدة والطويلة المدة .. وهي المكالمات التي وصلت
العام الماضي الى مائة مليون مكالمات استهلكها موظفون ومسؤولون عن مختلف المستويات .. تمت
هذه المكالمات من ٣٨ ألف تليفون حكومي لا يدخل ضمنها القوات المسلحة والقطاع العام ..



تحقيق :
حمدي حنظل
تدبر ابو سحى
.. لتنا لاحتيا بان طلب المزيد من
الخطوط .. كما انهم اصلا عدد اكثر من
حاجتهم .. كما انهم لم يسندوا
متطلبات منذ عام ١٩٧٦ !!
وتلك كله .. في الوقت الذي لاتتوفر
فيه لهيئة «الحكومة» زبونا عاديا بل
تأخره كثير من نوع خاص .. فلماذا
كان حد الاعطاء للتليفون التليفوني ٣٠٠
مكالمة في العام .. لان الحكومة



وجدي عبد الصمد
حتى القطاع العام
والقطاع العام دخل هو الآخر منافسا
لحكومة في المكالمات الزائدة التي
بلغت ٩٩ مليون مكالمات .. ليرسل
مجموع المكالمات الزائدة للحكومة
والقطاع العام ١٥٩ مليون مكالمات
زائدة !!
ويذكر رئيس هيئة التليفونات
بصرح .. انه رغم هذه المتأخرات ..
لان الأجهزة والمصالح الحكومية .. لم
ترحم هيئة التليفونات .. بل وتواصل
رسل الان طلبات الاشتراك التي لو
استجيب لها لاتصلحت كل الاشتراكات
الجديدة في تغطية الخدمة .. ولطريف

أجهزة التليفونات في المصالح
الحكومية او تليفون الحكومة كما
يرفقه الناس من موضع الاهتمام ..
ويستحق الدراسة .. خاصة وان الامر
يتعدى سوء الاستخدام والاسراف الى
تحويل مبالغ الناس واستهلاك وقت
الناس فيما لا يبره ..
لنصار المزيد من التليفونات في
المصالح الحكومية يرون انه مكمل
لهيئة التليفون التي لا تسد .. ويستطيع
للتصديق ان يوزن بوزن مائة مكالمة
للتكامل في مصلحة حكومية اخرى في
شدة زحام الشوارع والتكلفة المادية
في التكاليف ولا ما كان الموضوع
للمرأة الاستفسار عنه لدى فرع
المصلحة في منافسة اخرى ..
والذين يوافقون برشيد تليفون
الحكومة لهم ايضا وجههم المستحق ..
لهم يرون بان عدم وجود ضوابط
للاستخدام التليفون الحكومي قد تصل
في مرحلة العيب الى الازفة ..
ولكن جانب الترشيد في التليفون
الحكومي لا يمكن تجاهله .. حيث تعرف
جميعا حالة تليفون الحكومة الذي
يعتبر من اسهل المكالمات التي لا
تأخر في المصلحة .. حيث يتم الاطلاع
بالتفصيل من منزل صدى في اخر مناطق
الخرطوم ومكالمات المراسم في
الوقار ..
والتي تستدعي الجواب .. بين
ما يدفع على الدولة دون ضرورة
وساعات من ساعات ملايين الجنيهات
تضيق في التلبية والترشيد للناس
اللاتي .. ومئات جديدة تطلب
بخطوط تليفونية اضافية غير الموجودة
التي ..
من هذا تلحق الجمهورية قضية
تليفون الحكومة .. على جميع
نوع المكالمات المصلحة الحكومية ..
المسؤولين بهيئة التليفونات ..
والشخصيات العامة ..
في الهيئة فان حل المكالمات
الهاتفية المجانية لمصالح الحكومة
بشم تلبية وتكاليف مائة مليون مكالمات
مجانية في العام تقدر تقريبا في ٣٨
مليون .. لا يدخل فيها القوات
المسلحة او القطاع العام ..
٦٠ مليون مكالمات .. زيادة !!
لكن لعدد المكالمات المجانية
القائمة للتليفونات سجلت ان الحكومة
تدفع مع نفسها والآخرين في العام
المالي واحد (١٠٠) مليون مكالمات
التي لا تسد لساعات بل لثلاث ١٠٠
ساعة صلا .. المكالمات من ساعات
كبار مسؤولي .. ومسؤولين .. وسائر
والبها على الحكومة ايضا .. سداد قيمة
مكالمات زائدة لاكثر من ١٠٠ مليون
مكالمة .. لم يدخل في حسابها
مكالمات وزارة الدفاع ..
ويجسد الانصاف بمسجل
من المكالمات المجانية والاشهر
الحكومة من على مكالمات
مجانا .. حتى رفعت متأخرات
هيئة التليفونات في وزارات ما دام
١٩٧٦ .. حتى الان .. لم يدخل في
٥٠٠ ألف جنيه .. وذلك من
اصل ١٥٠ مليون هي قيمة استهلاك
الحكومة !!
ويجسد سائر التليفونات التي
من المتأخرات .. بلغت مستحقة ٣
مليون و ٥٥٥ ألف جنيه عن تليفونات
الحكومة المستحقة لهيئة .. والتي شام
حظ ان يظل منها اكثر مما كان في ١١
يوليو استندت سائر التليفونات
٥٣٦ ألف .. وبلغت ٣٢٢ ألف جنيه
.. والقيمة ٣٣٠ ألف .. اما سائر
المكالمات التي ان وزارة
الدفاع عليها اكثر المتأخرات .. تبلغ
مليونين اكثر من ثلاثة ملايين لقيمة
.. بينما مكالمات مثل مطروح والمنا
.. لم تسد لها من مليونيات لقيمة ..
تدليل .. تليفون الحكومة
والهيئة لاستطيع ان تدفع لخدمة
في كل تليفونات الحكومة .. في
هذه التليفونات وهي التسمية التي
حيثما التليفون لها صلا متأخر هذه
التي في سداد مستحقاتها .. فان
ما يوزن في مصلحة حكومية اخرى
نائب رئيس هيئة التليفونات
ويقال ان سبب سداد المكالمات التي
بها تليفونات حكومية وتكون التليفون
التي تطلب .. مثلا هذه المكالمات
نائب رئيس هيئة التليفونات
ويقال ان سبب سداد المكالمات التي
بها تليفونات حكومية وتكون التليفون
التي تطلب .. مثلا هذه المكالمات
نائب رئيس هيئة التليفونات
ويقال ان سبب سداد المكالمات التي
بها تليفونات حكومية وتكون التليفون
التي تطلب .. مثلا هذه المكالمات

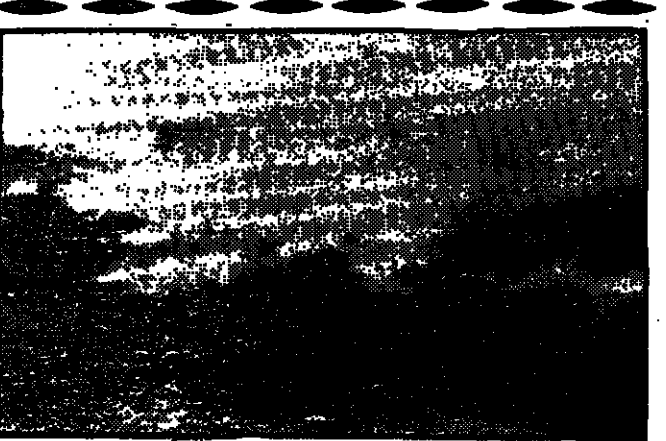


تليفون جديد في وحدة صحية جديدة او
مستشفى جديد .. مثلا .. لكن تظل
الحاجة ملحة .. لتوفير هذا السبل
الجاري من احدث موفلي الحكومة
.. لقمة وخاصة .. من التليفون
الحكومي ..
ويقول .. ان العالم كله سيقا الى
ترشيد الخدمة التليفونية عامة ..
وتجاه الأجهزة الحكومية خاصة ..
والهدف الذي يجب ان يسود .. هو
معاملة جميع «المستفيدين» بما لهم
«الحكومة» معاملة واحدة .. ولقاءه
كل اشكال «التدليل» او
«الاستثناء» ان يحصل عليها حاليا
تليفون الحكومي ..
حتى مجلس الشعب .. والاحزاب
ويكمل الحديث .. محمد سامي جاد
مدير عام الشؤون المالية والادارية
لهيئة التليفونات والذي تجمع لديه ..
جميع مديونيات الهيئات الحكومية ..
يقول ان هذه الهيئات لاستتجيب
لطلبات طلبات السداد التي ترسلها
لهيئة .. وتضع عليها اذنتها .. حتى
صارت مستحقات الهيئة لدى الحكومة
تسبب كلتا الادارة المرفق لقد دخلت
جميع الأجهزة في سداد المتأخرات ..
حتى مجلس الشعب .. وهو في بعض
الاحزاب .. ولاستطيع قطع الحرة
عنها !!
ويقول المهندس الصوري .. ان
لهيئة توجد نفسها في وضع صعب
لغاية ازماء تأجيل تلبية أي طلب حكومي
تركيبة تليفون جديد .. لكن لوضع
الهيئة الاقتصادية .. وضرة
المساواة بين سائر «المستفيدين» ..
تعرض اعادة النظر في الامتيازات
الممنوحة «للتليفون الحكومي» !!
ورغم ذلك كله .. فان الهيئة ان
تتأخر في الموافقة على طلب تركيب

الحكومة .. لم بعد يستعمل التليفون
الحكومي .. في اداء مصالح الهيئة كما
هي رسالته .. بل في اداء مصالحه
الخاصة .. والتي لا يخلو الحديث فيها
الى اكثر من نصف ساعة في المكالمات
الواحدة ..
جريمة .. مال عام
لذلك .. فان د .. سلامه .. يرى في
استهلاك الوقت وتلف مال الدولة
خسارة خطيرة .. واستنفاضا لخير
بمراقبه .. وهي بالمثل .. من وجهة
نظره وهو الاستاذ في القانون .. تمثل
جريمة مال عام يستحق مرتكبها
المساجلة ..
ويرى ان سبب هذه الظاهرة يعود
في ترك تليفون الحكومي .. دون
ضوابط او مسئول
٣ دقائق للمكالمة .. حتى للحكومة
ويطرح د .. احمد سلامه .. ضرورة
اجراءات لمراقبة اداء ائمة ائمة ائمة
الحكومة او لغيرها عن مدة محددة
ولكن خمس دقائق او ثلاث مثلا يدفع
الحكومة الحرة .. حتى يتحقق للتليفون
الحكومي وقاره المنشود .. ويعود الى
الفرص منه ويترك جميع مستخدميه
ان هذا التليفون .. فقط للاغراض
الحكومية ..
ويطلب بان تكون كل مصلحة او
هيئة بغرض رقابة تلبية عسى
تليفوناتها ..
الفرق عظيم
نجم .. في ألمانيا
ومن واقع تجربته عندما كان
مسؤولا عن الأمن بسلطنتا بالمانيا
قريبة عام ١٩٦٥ .. يقول للفرق
بومف عظيمي محافظ لبحر الاحمر ..
قد لاحظت عند بدء تولي مسؤولية
بالسلطنة ان المكالمات التليفونية تكلف
المسيرة الكثير .. فقد كان بعض
موظفي المسيرة انذاك يستعملونها
بالساعات .. في احيانهم الخاصة ..
فلما قرره تحديد المكالمات بعد معين
روعي فيه المرونة الكافية .. تم تعديل
صاحب التليفون مقابل المكالمات
الزائدة .. فقلت فنتيجة ان خفضت
القواتير الى اقل ربع المبلغ المعتاد
دفعه ..
وهي صيغة مناسبة في رأيه
معالجة للتلف .. فوجد لكل مكتب
عدد معين من المكالمات لا يتجاوز
ويضاف اليها اخطاوي بالزيادة ٧٠
مثلا .. ثم يحاسب المسئول عن
المكالمات الزائدة .. بالطبع توضع
جميع التليفونات تحت الرقابة الشديدة
.. وتقرر تليفونات المراسم لرؤساء
الافرع والمصالح .. فقط .. وض



مقالب القمامة هل تختفى في دماغ



حق القمامة هل يختفى في دماغ

الدمايطة
.. حولوا
القمامة
الى ذهب

أول مصنع ينشأ ج ١٦٠ طن من مواد يوميا

الدورية .. المخلفات المرفوضة بحجم
اقل من خمسة اطنان يتم التخلص منها
في مكالمات العمومية لبحر قشاة
محرة تامة للمصنع
ويوضح المهندس شوقي : يجري
حاليا دراسة إنشاء وحدة تجميع للمواد
تامة للتخلص من هذه النفايات
تلك ..
المصنع بدأ العمل مع بداية يوليو
الحالي في فترة تجريبية تستمر ثلاثة
شهور يدخل بعدها مجال الانتاج العادي
.. كما يتبادل الخبرات مع سويسرا
ويستفيد ابناء طاقم في الترتيب ..
بمع متون مصنع دماغ سيتم
حاليا بالاشتراك .. وقارة الدمايطة
المستعمل تليفونها في محافظات اخرى
.. حيث تمت اتصالات مع المسئولين
في محافظات بورسعيد والمنوفية
والقويسية لتتفرع على المشروع ..

لم يكن غريبا ان تأتي الفكرة من دماغ .. فكم هي الأفكار التي خرجت من
الهيئة العامة للغمر والمبدرات التي اصبح لها دور كبير في
واقع شهورهم بالبحر .. فاشتهروا كذالك بتطوير الاقتصاد القومي من
الاشكال المتداخلة حتى انه يقال بان اصل المثل شرب عصفورين بحجر .. خرج
من دماغ .. وهذه فكرة جديدة من دماغ التفتكها من فكرة صغيرة في احدى
المصنع عن بدء تحويل القمامة لانتاج جديد .. والفكرة ضرب بها الدمايطة فخر
من عصفورين بحجر واحد .. فهم يحاولون القمامة في ذهب .. لا يتكلمون بالتخلص
منها ومن المكالمات المصلحة التي يسببها تركها بل يبيعونها في صورة سداد
عضوي ان يقل من اطنان عن عشرة جنيها .. ويتبينون في اول مصنع للقمامة
مائة وستين طن في اليوم اي ألف وستة جنيها يوميا .. في العام خمسمائة
ونصفية واربعمائة ألف جنيه .. بالإضافة الى المنتجات اخرى .. وكفاءة الدمايطة
لان الفكرة خرجت من الدماغ وهذا يعطيا قيمة المبررة ويحل مشكلة الانتاج اكثر
من ان يذهب دماغ !!

الدمايطة حاولوا القمامة الى ذهب
في البداية بلغت تقريبا سبعة
الدمايطة وعدم تكلفتهم بشر ابعاد
الفكرة حتى يمتد ان يستفيد بها
محافظات اخرى .. احمد عبد السلام
خلف رئيس الوحدة الدمايطة لمركز
ومدينة دماغ لتتبع لها مشروع مصنع
القمامة يقول : لقد جاءت الاستفادة من
المخلفات في مصر متأخرة عن باقي
دول العالم التي تقوم منذ زمن طويل
بانتاج الاسمدة العضوية والفاقة من
القمامة .. طيبة دماغ كما تله في
الهيئة الصناعية التي يحيط بها
المرافق الزراعية لذلك لا يوجد لدينا
مساحات صناعية تصنع لتتخلص من
القمامة .. قبل انشاء المصنع كان
الزبالون يجمعون القمامة من
مصارفها المختلفة ويضعونها في
المكالب العمومية .. حيث تستند
الدمايطة الى مجلس المدينة الذي يعا
صعوبة حرقها من التخلص من
القمامة نظرا لعدم وجود ممتد جمع
القمامة لرفض المحافظة التصريح لهم
بترقية الخلفات ..

وقد تمو فكرة تصنيع القمامة
محلية .. لكن ما هو الدور العلمي عن
مستوى الاسمدة المتبعة .. فتحت
الجمهورية باحد كبار الخبراء في
الاسمدة العضوية د .. سامي محمد
شحاته رئيس قسم الميكروبيولوجي
قراعي بمركز البحوث الزراعية
ومستشار الهيئة العامة للقمامة
وتحويل القاهرة لشئون الاسمدة
العضوية .. قال ان السداد المنتج من
القمامة هو مكمل للاسمدة المحلية
ويحتوي على نسب من العناصر
اللازمة نمو النبات اعلى من مثيلاتها
بالصنف التي يحتوي عليها السداد
البدني .. لذا يفضل دائما استخدام
السداد المستخرج من القمامة في
الارض الجديدة ليقوم بدوره كمحسن
ومخصب للتربة ..
ويجس قناع الجنيب الجديد كما
يقول د .. سامي جاد ان احتياجات
الدمايطة من الاسمدة حيث لا تنتج
لكمية كافية من الاسمدة المحلية
والمصنعة .. ونحتاج الى ثلاثين
مصدرا بنفس حجم مصنع دماغ لتلبية
الاحتياجات والاستفاد عن الاستيراد
الامر الذي يشجع على تعمير فكرة
الدمايطة في مختلف محافظات مصر
خاصة وان مصنع دماغ هو الثالث فقط
بعد مصنع شبرا الخيمة
والاسكندرية ..

زيارة للمصنع
وبعد ان استتمنا الى وجهات النظر
لما زيارة المصنع الذي تستضيفه
قبة شفا الواقعة على الطريق
الموصل الى بورسعيد .. د .. سامي
المصنع حوالي خمسة افنته .. طوله
٢٨٠ مترا وعرضه ٨٠ مترا .. داخل
المصنع حركة دائرية سيتم الانتاج في
المودع المقرر .. المهندس شوقي
مقتار جبهة القمامة باعمال مدير
المصنع يقول : نتمينا من تنظيم
الافرع للمصنع على اساس ان يكون
هناك جهاز اداري يخصص بالامور
الادارية والمالية والتسويقية وجهاز
فني للتشغيل والصيانة .. وعمل
للتجارب على المنتج لتحديد نسبة
الطريقة .. يعمل في الدورية من ٢٥
الى ٣٠ قويا وادريا منتدبون من
لوحدة المحلية ..
مصنع قمامة دماغ ينتج للسداد
فقط بل يسوق بلز الورد والبلاستيك
وفراخ والطعام والمعادن .. فيما عدا
الزجاج والظلم كس في آلات وتايح
.. بتراوح احجام المستخرج منها
ما بين ١٥ الى ٢٠ طن في الدورية
لوحدة ..
والمستخرج الاساسي هو السداد
العضوي الذي يستخرج منه نواعان ..
خشن وناعم والكثمة ٨٠ طن في
الدورية ..

عندما بحثنا المشكلة لمنا والبحث
عن اسلوب يوفقنا تا هدف التخلص من
المخلفات لم الاستفاد منها .. فكم
المجلس المحلي بالاشعة بالمركز
للمساحات التي يجمعها في مكانة النظافة
في دماغ .. تناولت الدراسة مصادر
القمامة وكيفية تجميعها واسلوب
الاستفاد منها .. فتحت الدراسة في
توزيع اسلوب المصانع التجارية
لتحويل القمامة الى سداد .. وواقع
المجلس على المشروع كما وافق على
الاستفاد بالخدمة السويسرية في
انشاء المصنع ..
جمعية شعبية تحضر للقمامة
من سببها يجمع للقمامة
واضارها للمصنع .. فتولى هذه
المسؤولية حلة ميكانيكية مكونة من
عربات ومخلفات مجمع للقمامة توزع
على ايام دماغ الازمة .. وتم منذ
شهرين شراء ١٠ سيارات جديدة ينتظر


حزب التذكار بالقطارات الحكومية
لسكان تحت عابدين وحج شبرا
سيرا الرينة ان تحتل للمبشرين ان تحتل
المبشرين في عابدين وحج شبرا
المبشرين في عابدين وحج شبرا
المبشرين في عابدين وحج شبرا

عملية توريد معدات بناء لدار الخيرية
عملية توريد معدات بناء لدار الخيرية
عملية توريد معدات بناء لدار الخيرية
عملية توريد معدات بناء لدار الخيرية

هكذا احسن لاصل

كل الفنون

حسن عثمان



مارلین دیتريش .. وچنجر روجر

على الشاشة في كاليفورنيا كارلو فيفارى

كارلو فيفارى - من احمد ماهر

تعرض للمقاي القريبه .. خارج مسابقة مهرجان كارلو فيفارى فيلم بخرجه

سليم : رئيس المجلس الوطني لجمعية علم الفلك ، وحصلت على دبلوم جائزة كهنين ممتدة بعد بدليلتها بسبع سنوات عن فيلم (العاكلة الارقية) افرج جوزيف ستونايوج وظهرت في الولايات المتحدة واصبحت واحدة من أشهر نجمات هوليوود . واخرج الاسلاميا كبار مغربي هوليوود في ذلك الوقت منهم لويس وكير وهيتشكوك .. ووضع الفيلم ان (مارلين) مشاهد من احسن الافلام ..

مصري من الشرقية يحترف

القضاء في باريس

اسمه (سيد متولى) مصري من الشرقية يعيش في باريس منذ عدة سنوات احترف القضاء .. وعاد الى القاهرة ليوصل تجربته في مجموعة اعيان من تلاميذ الشاعر التونسي رضا الخويي والمصري مصطفى السبيلي والجان مأمون التونسي ومحمد صار

→ سيد متولى ←

نجوم التليفزيون

برنامج نجوم التليفزيون الذي يذاع على القناة الثالثة سيظهر في شكل جديد بعد ان اجتمعت أسرة البرنامج مع سمسى ابو الوصور (المعد) ومحمد نبيل (المخرج) وذلك بتقديم كل عمل في ثلاث حلقات بحيث يتخذ المخرج والمعد والممثل كل في حلقة على حدة .. وكان المنتج استضافته البطل فقط .. ذاع البرنامج في ايام الاثنين ، الأربعاء ، الجمعة ويصل مخرجه محمد نبيل بالأخراج لأول مرة .

← محمد نبيل ←

رشدان توفيق في «هزيمة أم انتصار»

سمر سيراف في التلفزيون لأول مرة

بعد انتهاء مونتاج فيلم (ليه) يبدأ المخرج سمر سيف في الاعداد لأول مرة مسلسل تلفزيوني له قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد ومرشح لجائزة محمود عبد العزيز .. يتعرض المسلسل لمشكلة فرص العمل واستصلاح الأراضي الجديدة في ١٥ حلقة ..

يعد بعدها سمر سيف الى افلام التشويق والاثارة والحركة بفيلم (اسقاء الشيطان) قصة وسيناريو وحوار بهجت قر .. بطولة زور الشريف ومحمد عبد الغني ..

و (الحقيقة) قصة وسيناريو وحوار ابراهيم المنجي بطولة عادل امام

خسبر وراء خسبر

بجري حاليا المخرج جلال توفيق بطولة سمرحبة يوسف الصباغى (جمعة تل الزوجات) بطولة تيم كاروتا ومحمد الشويخ وسهير توفيق وسهير ايوب ..

قتمى التجم محمود ياسين وسعد حسني من مونتاج فيلم (قراصنة وميامي) قصة اصناف عبدالقادر .. سيناريو وحول التتويج رفيع الصبان واخراج سمر سيف ..

يستعد لفي جرس فوزى بن المنتج ابراهيم جرس فوزى لاجراء قاصد متاع .. لاق .. مخرج

١١٠٠ مساء .. برنامج (عين المكشوف) .. ولقاء في هيئة الترقية الدولية ويبحث في البرنامج د. احمد قاصوي شكري رئيس الهيئة .. ومجموعة من كبار المتخصصين حول دور الهيئة من الترقية على الدوام .. مع تداوي لواء على تاجر شاب على الانسان .. اعداد وتقديم احمد رضوان ..

صوت العرب

٣٠٥ صبرا .. يقدم برنامج

١١٠٠ مساء .. برنامج (عين المكشوف) .. ولقاء في هيئة الترقية الدولية ويبحث في البرنامج د. احمد قاصوي شكري رئيس الهيئة .. ومجموعة من كبار المتخصصين حول دور الهيئة من الترقية على الدوام .. مع تداوي لواء على تاجر شاب على الانسان .. اعداد وتقديم احمد رضوان ..

صوت العرب

٣٠٥ صبرا .. يقدم برنامج

(تكون التهم) تمسحاً نادراً لؤفة العرومة بصوت زكي مراد ..
 انقب
 ١,٢٠ ظهرا .. حلقة من برنامج (القوة بستان) .. تقديم احمد لوزيد وهويدا مهران .. يستضيف البرنامج عشاق الغزوة من الفنانين والكتاب والاباء .. ضيف هذه الحلقة للمطرب محمد فؤاد ..
 البرنامج الثلثي
 ٨,١٥ مساء .. سهرة مع النص الكامل للمسرحية (الخران العظيم) .. تأليف الكاتب الإنجليزي بيتر تيرسون .. ترجمة وأخراج ..

شريف خاطر .. بطولة عبد الرحمن ابو زهرة وجبال اسماعيل
القرآن الكريم

٦٠٠٤ مساء .. حلقة البرنامج التعليمية .. عن (مادة .. الحديث)
طلبة وطلبات الثانوية الازهرية ..
تقديم محروس فرحات .

زوجاتهم المصريات وقد اعتبرتهم التخططات الجديدة مقبولين (سيامة)
وليس من حكمه العمل باى حال من الاحوال ..
اخيرا .. لنا مطالب بالا يقتصر تنفيذ هذه التخططات على المصريين
والمطريات وتما يمتد الى مجال التثقيف والموسيقى ايضا .

صلاح درويش

فهمي جوع قرارا باستمرار فاعاة
البرنامج للتلاجج (قرارات) اتفق كان
يتبادل تقديمه خلال شهر رمضان
كبار الاعاين

سيد جامع الشويوى
كوم امبو

حصلت ليلي محمد الهادي الكردلي - رئيسة جمعية الكافة بالانحياز على وسام الاستحقاق الفرنسي بدرجة صليب .. وقد استأنفت في قول وصل الوسام ..
والآن سفير فرنسا بالهجرة بيبرهات في حفل تقديم وسام المشاركة الفرنسية .. ان الرئيس الفرنسي وافق على منح السبحة الكردلي الوسام كتميز لجهودها في مجال تنشيط اللغة والثقافة في الانحياز ..

مخرج التلاوة اليوم: مدحت جاد الله - محررة الاحداث والتلاوة: سمية
عبدالله أحمد - منبثقا اليوم: منى عبد الوهاب واماني زكي - بقرا الاحداث
الاخبارية: عادل نور الدين ومثال الاخرى .

٦.٥٨	الانتزاع الى كلون موعذ (اذن المغرب)
٦.٥٩	برنامج (مسافر على الهوام) يقدم محمد عبد القلي وتقدم جانيه فرج وأحمد معاذ ويخرجه ابراهيم خاشق وساعده احمد ضياء .. زيارة لسهرة البرنامج الى دولة "اسبانيا" لتتوقف عليها ..
٧.١٥	برنامج (المصارعة الحرة) احمد .. وتقديم فريد حسين واخراج: صبري شاهين ومونتاج صلاح حسن .. مباراة الحلقة مكونة من ثلاث جولات ..
٧.٤٣	برنامج (هدى الله) احمد وتقديم محمد علي واخراج: فوزي محمود .. يتضمن البرنامج لقاء مع الدكتور عبد المنعم اتهم حيث يدور حوار معه حول اتصال الاسامم والعضرات الاخرى ..
٨.٠٠	برنامج (انا لمتعلم) احمد مصطفي الطعني واخراج: مزروق .. هدى الحلقة يتحدث فيها الدكتور هتاش ابييه مستشار قطب القليبي تحت عنوان الامراض العقلية واسبابها ..

١٠.١٠ برنامج « تألق على العالم » لمدة شهرين
١٠.١٩ تسهر مع فيلم فرنسي بعنوان :
Sonsomation : أحداث ٢٤ ساعة
١١.٣٥ القرآن الكريم بثوه الشفق محمد عبد العظيم سلامة من
١٢.٠٤ سورة (إبراهيم)
١٢.١٣ - الختام -

٥.٠٠	نشرة الأخبار	٧.٥٥	نشرة الأخبار
٥.١٠	يونانج : الخفايا	٧.٥٥	يونانج : عالم السبورات
	« كراون » : تنفيذ شمس		تقديم : محمد الصبي
	فودة		إخراج : حسين زكي
٥.٢٠	يونانج : (١ - ب - مصر)	٨.١٥	يونانج : حبس الحب
	إخراج : سيد حسن		تقديم : أحمد الصبي
٥.٢٥	يونانج : (باقي من الزمن)	٨.٢٩	إخراج : أحمد سيد
	إخراج : ياسر الترشدي		شفا تولى المساعدة
٥.٣٥	ريور تاج تقديم	٨.٥٩	(القرآن الكريم) : يوكو
	إخراج : محمد محمود		التصنيق : محمد محمود
٦.٠٠	(بنك الأنكر)		مضان من سورة
	إخراج : محمد محمود		- القرآن -
٦.٣٥	(صوت الجماهير)	٩.٠٧	التقديم

٤٥٧٧	رمياط	٤٩٣٧٨٧٨	الوكندرية	٢٥٨٣٩٨٥	ركندية	٣٥٤٧٤٦٦	باجه الشرق
٣٢٥٥٨٦	المطرية	٥٨٨٦٣٥٠	شبراخيت	٤٤٤-٥٤٢	الحجاز	٧٥٦٤٢٧	دورس
٤٢٩٣٩	بجوش	٤٩٨-٥٧٧	ق. كفر	٣٢٥٣٥٥	طنطا	٢٥٨٤٨٢٠	كوسه
٤٢١٨٥	الفيوم	٤٢٣٢٤	دمردو	٣-١٤	المحلة	٧٦١٧٧٥	شبرا
٤٤٤٨١	المنيا	٤٩٩-٤	بورسعيد	٤٢٦٨	كفر الشيخ	٧-٦١٤٤	المنيا
٤٣٢١٩	السيوط	٤٧٦٧٥	المرسى	٤٢٣-٢	بلق	٧٢٣-٢٩	الجيزة
٣٣٣٠٠٨	شبراخيت	٤٢٤-٤	المرسى	٣٢٣٢٢	جندية	٢٥-٤٢٢٢	البحر
٣٣٣٥٤٧	السواك	٤٠١-٤٦	المرسى	٣٣٤٦١٣	المرسى	٧٨١٧-٢	جندية

ادب

د. فتحى عبد الفتاح

الخدمة

شر تلبسة ما يشك، الفصل
الخدمات هي التي تخدم الطائفة
عربية وتخرج بالثمن من دائرة
المست والتمويل إلى حيز الحركة
وقطع ..

وهذا ما تطلب به الذين يصنعون
جوازات الدولة هذا العلم حين فرودا
والحق يقال، بجراة عربية حجب
جائزة قانون لانهم لم يجدوا من
يستحق ..

وهذا ما تطلب به الذين يصنعون
جوازات الدولة هذا العلم حين فرودا
والحق يقال، بجراة عربية حجب
جائزة قانون لانهم لم يجدوا من
يستحق ..

شرا لجمعية الجوائز المتحدة،
الطفا هي الأخرى قد تحولات إلى
مشروع استثماري بالصلة الصبة 11
ع. ف.

صلاح جادين

الجائزة التشجيعية وقصص الشيخ



أحمد الشيخ

المواصلات الوضعية في شوارع
تعمية الوثنية وسط الفلاحين من
الإعياء والأجهد والمعرض والجوع.
بقرولنا حربة من الأسى والشجن
الامتد ..

ولعل اكتمال رؤية كاتب الوضعية
للمشكلة القائمة تتضح في بناء ومبنى
روايته (القصص) في كل صكر (كرد)
عوف فالكاتب ينهل هنا من تراث رواية
للفلاحين بقرولهم ورفقتهم
وحولتهم وتمسكهم بالقبس

في رواية (القصص) في كل صكر
عوف (القصص) في كل صكر عوف
عوف (القصص) في كل صكر عوف
عوف (القصص) في كل صكر عوف

عبد الرحمن أبو عوف



بيوم التوتنى



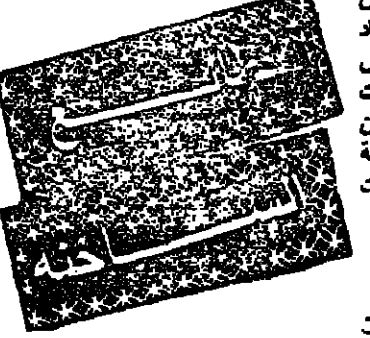
مصطفى نيل

مقامات .. يبرم
نجزه ثلثين من الاصل لكاملة
لشاعر مصر القصص العظيم يبرم
التوتنى، يتولى هذا الجزء كتابات
يبرم أو ماسماه (مقامات) حول
بعض القضايا السياسية والاجتماعية
مثل المقامة البرلمانية، والمقامة
الاشتراكية، والمقامة البرلمانية
والمقامة الاشتراكية ..

وفيها يبرم يبرم قصص
باسلوب ساذج وببعض الامتداد
لما وصفه بعض المصنفين ..

هلال .. يوليوي

من الواضح ان مجلة هلال تصدر
المزيد من النافذة والصحة الثقافية
وعادت لتحتل مكانها التاريخي كأكبر
ملاحح عصر التنوير والنهضة الثقافية
التي لعبت منذ اول اصدار له في اواخر
القرن التاسع عشر ..



أخيه

الشبكة . وحكاية

برز الطبيب المثابر شريف حتكه
في السنوات الأخيرة كواحد من أبرز
كتاب الرواية العربية، ولقد اصدار
بعض نقاد روايته الأخيرة (الشبكة)
واحدة من اصغر ثلاث روايات عربية
صدرت في اوائل الثمانينات.
الشبكة ترجمت إلى الاجازية
مؤخرًا ..

سريعة .. سريعة كمنقوش
تتور .. مزال بيت .. اغنيات
فقدت .. اسرع نوحوا .. فقلت الى
اعلى .. تنطق في الصباح للمنى ..

تترجح كمنقوش الساعة .. ولرب عده
ويبات .. لمستها .. تنطق ريسا ..
اصابة ماس كيراني .. سقط على
ثوبه .. تالم .. صرخت لسانها ..
ضجعت ضجعة مبردة .. ضوت بعونها
البسوى .. اضاعت ضواها اصغر ..
بقتل نقر بين الضوا بيسد اسطر ..
اصبحت في حرم ظلة بيسد اسطر ..
استلقى على سرير بيسد اسطر ..
لستمر جواره .. حائل ان يلمح لدى
خش .. بقت تنفس .. تنفس ..
تصفر .. لم يبد منها ضياء .. للسرير
تتحرك من مكانه .. بيسد الى اعلى ..
كل الانباء تصعد الى اعلى .. واسم
تتصلق بصفك المجرى .. لتسلف
يضطد على راسه .. كاد يوشمها ..
بحاصره ضغط من اعلى .. ومن
اسفل .. كانت اسنانه تنكسر من فرط
الظلم المعبر .. صرخته كمنقوش
بحت صوت .. حرب الدم من وجهه ..
ارتفع الصف كيرلا .. خلف فتنط
الغوى .. اخذ شوقا .. اخرج زفيرا ..
كل شيء من حوله قد تغير .. هواء
بارد يخفق في الحجرة .. تنكسر
الظلمة .. والاشياء الموضوعة
والثياب .. فتفتت تناقضا .. ارنطم
السرير بالأرض .. تفتت عيناها على
وجه امه .. وهي تفتح باب الحجرة ..

حصين ابو زينة

قصة قصيرة

التبخر

اخفق باب الحجرة جذا .. ناكث من
اغلق النافذة .. الظلم عظيم في
حياته .. تحول فيه كل الاشياء
برفض قلبه .. ودعا بالامام الشمام
والوحدة .. نظر الى عروسه الجميلة
بعينين باسنتين ازديت تأنسا
وحلوة .. اصبح يواضعا ناصعا
وشعرها اسود فاجعا .. بقتل نظره
بين الابيض والاسود .. ارجعه
بريقها .. تقدرت اليه بعينين
تأبسن .. وهي تتأبسن .. تفت ..

لماذا اغلقت الباب ؟

ضحك وقال :

حتى تشر بالامان ..

صوما لا يهمني ان تترك الباب او

تلتحه ..

اقترب منها .. ابتعدت عنه .. اتدفع

نحوها .. احاطها براحه .. كاد يكرس

ضلعها .. قالت :

تركها .. وفي ثوان .. بنت امامه

منسلخة من ملابسها .. هم سريعان
ينساغ مقلها .. السرير الذي تمدت
عليه يبتد .. ذهب اليه عند نهاية
الحجرة .. ارتفع الغلاب الى اعلى ..
وتنكس .. تفتت عيناها على
نظرتها .. وجنحها صار ضيلا ..
تضطت ضجعات هيسيرية .. وحاول
جاهدا الامساك .. يجرى خلفها ..

دخل مع عروسه الجميلة الى حجرة

الحياة .. الانباء فيها مبردة ..

وكسوها التراب .. رطوبة تخرج من

باطنها المكشوف فيها نبض الحياة ..

ارسلها اليه كالد ..

ايها .. دابت في لمة .. تعود على

الانفاس في الابل الاولى .. حبسا



حصين ابو زينة

أين تذهب هذا المساء

دور السينما والمسارح

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

فيلم

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

أخبار الفيديو والكاسيت

